

## Marimba Solo



### Katarzyna Mycka – Marimba

Die Klangfülle und feine Ausdruckskraft des großen, über fünf Oktaven reichenden Instruments eignet sich gleichermaßen für rhythmische wie für polyphone Klanggebilde – es können immerhin bis zu sechs Töne gleichzeitig angeschlagen werden und der Tonumfang der Marimba ist dem eines Klaviers angenähert.

### Programmvorschlag

---

<b>Matthias Schmitt</b>	Ghanaia
<b>Eckhard Kopetzki</b>	Etude Hommage II
<b>Keiko Abe</b>	Dream of the Cherry Blossoms
<b>David Maslanka</b>	My Lady White
<b>J. S. Bach</b>	Tocatta und Fuge d-Moll BWV 565

---

### Pause

---

<b>Benjamin Wittiber</b>	Rhythm Dance
<b>Matthias Schmitt</b>	6 Miniaturen
<b>Leander Kaiser</b>	Hurricane's Eye
<b>Eckhard Kopetzki</b>	Kaskada
<b>Ney Rosauo</b>	Variations over Evelyn Glennie's „A Little Prayer“

---