

Marimba Trio



Katarzyna Mycka Marimba
Franz Bach Marimba
Katja Küppers Klavier

Sicher hätten die barocken Komponisten die pointierte Tonansprache dieses Instruments ebenso geliebt, wie es die zeitgenössischen Komponisten seit einigen Jahrzehnten tun – darunter etliche Deutsche.

In Verbindung mit dem Klavier lassen sich komplexe barocke Arrangements ebenso realisieren wie moderne Kompositionen.

Programmvorschlag

J. S. Bach (1685-1750) Konzert d-moll für zwei Violinen und Klavier
J. S. Bach Praeludium Nr. IX E-Dur (Das Wohltemperierte Klavier)
Andrew Thomas (1939) "Lord Cavendish Strikes The Right Note"
aus Three Transformations for marimba duo (after Bach)
Keiko Abe (1937) „Tambourin Paraphrase“

Pause

M. Ravel (1875-1937) „Alborada del gracioso“
K.-H. Köper (1927) „Samba Classique“ für zwei Marimbas und Klavier
Keiko Abe Prism Rapsody II
