

## Biographie

Mycka, la musicienne et célèbre virtuose de marimba, est connue des critiques comme “celle qui danse avec les baguettes”. Car “une fluidité sans pareil” et “une précision rythmique extraordinaire” caractérisent la magicienne qui donne vie à une demi-douzaine de tonalités par les lames et résonateurs de son instrument.

Le marimba, encore peu entendu en solo, offre pourtant selon les experts une qualité acoustique extraordinaire et une belle gamme d'effets sonores que partage par son art la musicienne d'origine polonaise (habitant à présent à Stuttgart). C'est autant l'élégance de son expression que la fougue de son mouvement qui attire les foules.

Née en 1972, Mycka a débuté avec le piano et le tambour avant de découvrir le marimba qui l'a tout de suite frappée comme “l'instrument idéal pour l'expression musicale.” Elle poursuit ses études à Gdansk, Stuttgart et Salzburg, et commence rapidement à accumuler les prix: premier prix et prix d'audience pour marimba solo en 1995 (International Percussion Competition, Luxembourg) et premier prix (First World Marimba Competition, Stuttgart). Les invitations suivent aux Etats-Unis, en Asie et à travers l'Europe, engageant ainsi la jeune musicienne dans un réseau musical international.

Elle commence à jouer comme soliste dans les grands festivals du monde (Osaka 1998, Linz 2004, Minneapolis 2010) et également en tant que soliste avec les grands orchestres du monde tels que l'orchestre philharmonique de Stuttgart, les orchestres symphoniques de Bochum et Göttingen, Sopot philharmonique polonais, les orchestres de chambre de Vienne, Prague et Heilbronn, l'orchestre symphonique de Beijing, la camerata Israeli, Maribor, les orchestres philharmoniques de Neubrandenburg et Vogtland, l'orchestre de chambre de Folkwang, RSO Luxembourg, ainsi que plusieurs orchestres symphoniques polonais. Katarzyna Mycka devient un pionnier dans son domaine.

N'oublions pas que le marimba de concert n'existe que depuis les années 80. En 1999, la Polish Percussive Arts Society nomme Katarzyna Mycka ‘ambassadrice polonaise de la percussion,’ soulignant la popularisation du marimba. Dès lors, Mycka s'engage à entraîner les jeunes musiciens à travers différentes compétitions, et principalement International Katarzyna Mycka Marimba Academy (IKMMA) qu'elle fonde en 2003.

Le programme varié qu'offre Mycka touche autant aux transcriptions de Johan Sebastian Bach et Sergei Prokofiev qu'aux compositions originales de contemporains tels qu'Emmanuel Séjourné ou Anna Ignatowicz. Mycka a enregistré six CDs.

Pour Mycka, il s'agit d'abord de partager son temps et son enthousiasme dans la collaboration avec de jeunes compositeurs qui “explorent et comprennent le son unique, le son merveilleux du marimba.” C'est son principe directeur, une confiance musicale qui lui vaut de se voir dédiée de nombreuses œuvres de musique.

Cette confiance s'étend au célèbre Mandelring Quartet avec lequel elle joue régulièrement. Ce quatuor marie les cordes et le marimba dans une rare union qui ravit les critiques: "étonnement riche par ses tonalités, toujours élégant, témoignant d'une communion inspirée."