

Katarzyna Myćka

Marimba

La crítica ha concedit a la virtuosa solista internacional de marimba i músic de cambra Katarzyna Myćka el sobrenom de «la que dansa amb baquetes». La seva «tècnica perfecta» i «meravellosa precisió rítmica» són característiques de l'artista, qui interpreta la seva música en una preciosa marimba de concert de cinc octaves.

Els cercles experts testimonien «l'extraordinària riquesa sonora», així com «l'àmplia i fascinant paleta d'efectes musicals» de la marimba, rarament escoltada com a instrument solista. Per la seva part, el públic queda captivat per l'elegància artística i la particular energia amb aires de dansa que irradia de la seva interpretació.

Després de rebre formació en piano i percussió, Katarzyna Myćka va descobrir la marimba com el seu «mitjà d'expressió musical ideal» mentre estudiava en diverses institucions musicals de Gdańsk, Stuttgart i Salzburg. De seguida es succeïren nombrosos premis i guardons en concursos internacionals: el 1995, el primer premi i el premi del públic en el Concurs Internacional de Percussió de Luxemburg per a Marimba Solista; un any més tard, el primer premi en la primera edició del «World Marimba Competition» de Stuttgart. Les invitacions per a donar concerts i classes magistrals a Amèrica, Àsia i diversos països d'Europa van arribar de manera natural.

Les seves interpretacions com a solista en els més importants festivals i esdeveniments de marimba (Osaka, 1998; Linz, 2004; Minneapolis, 2010; diverses edicions de PASIC als EUA), així com juntament amb importants orquestres d'arreu del món (les orquestres simfòniques i filharmòniques de Stuttgart, Bochum, Beijing, de la ràdio de Luxemburg (RSO), les orquestres de cambra de Viena, Praga i Heilbronn (WKO), Camerata Israeli o l'Orquestra de Cambra Polonesa a Sopot, entre moltes altres), fan avui de Katarzyna Myćka una de les principals pioneres d'un instrument que continua en evolució.

La marimba de concert existeix en la seva forma actual només des de mitjans dels anys 1980. Myćka, distingida per la Societat Polonesa de les Arts Percussives el 1999 com a «Amabaxadora de l'Art de la Percussió», promou decididament la popularització de la marimba. Per a ella, això inclou el compromís de formar joves intèrprets i la participació com a jurat en concursos internacionals; però, molt especialment, l'organització de l'«International Katarzyna Myćka Marimba Academy» (IKMMA), que va fundar el 2003. La 10a edició, el 2023, va consolidar 20 anys d'història connectant persones a través de l'amor per la marimba, la música i l'amistat. En aquest mateix any, Katarzyna Myćka va ser nomenada professora titular de percussió a la Universitat Folkwang de les Arts d'Essen (Alemanya), alhora que continua la seva tasca pedagògica a l'Acadèmia de Música Stanisław Moniuszko de Gdańsk (Polònia).

Katarzyna Myćka dedica «molt de temps i entusiasme» a col·laborar amb personalitats del món de la composició que «explorin i comprenguin el so tan especial i extraordinari de la marimba». En aquest sentit, el principi a seguir —en paraules de l'artista, a qui han dedicat nombrosos concerts i obres camerístiques— és la «confiança musical».

Els seus polifacètics programes musicals en format solista inclouen no només transcripcions de Johann Sebastian Bach o Serguéi Prokófiev, sinó també obres originals de compositors i compositores coetànies com ara Emmanuel Séjourné o Anna Ignatowicz-Glińska. Al llarg dels anys, Katarzyna Myćka ha enregistrat una selecció del seu repertori en deu CDs. El seu àlbum més recent, «Marimba & Organ Melange», inclou, una vegada més, diverses gravacions d'estrena.