

Katarzyna Myćka

jest wirtuozką marimby docenianą za niezwykłą muzykalność i technikę wpływającą na płynność gry i bogactwo brzmienia. Atuty te dostrzegane są zarówno w kręgach krytyków i ekspertów jak również, co najważniejsze, przez słuchaczy, których hipnotyzuje artystyczną elegancją i niemalże „taneczną energią”.

Artystka jest jednym z wiodących pionierów marimby koncertowej, wciąż młodego i względnie rzadko prezentowanego instrumentu.

Jako solistka koncertowała z orkiestrami w Polsce, jak i wieloma zespołami na świecie (m.in. Beijing Symphony Orchestra, Camerata Israeli, Wiener KammerOrchester czy Stuttgart Philharmonic Orchestra). Była jednym z głównych gości największych do tej pory festiwali marimb owych - Osaka 1998 i Minneapolis 2010.

Dzięki swej elastyczności Katarzyna Myćka była w stanie opracować szeroki repertuar, na który składają się projekty o zróżnicowanej obsadzie, od recitali solowych, duetów, czy kameralnych spotkań z kwartetem lub organami po występy z chórami i orkiestrami. Jej wielowymiarowy program to nie tylko transkrypcje dzieł Johanna Sebastiana Bacha czy Sergiusza Prokofiewa, ale również oryginalne kompozycje młodych kompozytorów, jak choćby Emmanuel Séjourné czy Anna Ignatowicz-Glińska.

Obecnie w dorobku artystki znajduje się dziesięć płyt solowych, które w przekrojowy sposób ukazują różnorodność prezentowanych dzieł i nierzadko ich premierowe nagrania.

Ważnym elementem pracy Katarzyny Myćki jest kształcenie młodych marimbistów, czego najlepszym dowodem jest założona przez nią International Katarzyna Myćka Marimba Academy (IKMMA), ponad tygodniowy, bardzo intensywny kurs mistrzowski. Od roku akademickiego 2018/19 Myćka jest profesorem w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, a od października 2023 roku również Folkwang Universität der Künste w Essen.