

# Katarzyna Myćka

## Marimba

La crítica ha otorgado a la virtuosa solista internacional de marimba y músico de cámara Katarzyna Myćka el sobrenombre de «la que danza con baquetas». Su «técnica perfecta» y «maravillosa precisión rítmica» son características de la artista, que interpreta su música en una preciosa marimba de concierto de cinco octavas.

Los círculos expertos atestiguan la «extraordinaria riqueza sonora», así como la «amplia y fascinante paleta de efectos musicales» de la marimba, rara vez escuchada como instrumento solista. Por su parte, el público queda cautivado por la elegancia artística y la particular energía con aires de danza que emana de su interpretación.

Tras recibir formación en piano y percusión, Katarzyna Myćka descubrió la marimba como su «medio de expresión musical ideal» mientras estudiaba en diversas instituciones musicales de Gdańsk, Stuttgart y Salzburgo. A esto le siguieron numerosos premios y galardones en concursos internacionales: en 1995, el primer premio y premio del público en el Concurso Internacional de Percusión de Luxemburgo para Marimba Solista; un año más tarde, el primer premio en la primera edición del «World Marimba Competition» de Stuttgart. Las invitaciones para dar conciertos y clases magistrales en América, Asia y varios países de Europa llegaron de manera natural.

Sus interpretaciones como solista en los más importantes festivales y eventos de marimba (Osaka, 1998; Linz, 2004; Minneapolis, 2010; varias ediciones de PASIC en EE.UU.), así como junto a importantes orquestas de todo el mundo (las orquestas sinfónicas y filarmónicas de Stuttgart, Bochum, Beijing, de la radio de Luxemburgo (RSO), las orquestas de cámara de Viena, Praga y Heilbronn (WKO), Camerata Israeli o la Orquesta de Cámara Polaca en Sopot, entre muchas otras), hacen hoy de Katarzyna Myćka una de las principales pioneras de un instrumento que continúa en evolución.

La marimba de concierto existe en su forma actual tan sólo desde mediados de los años 1980. Myćka, distinguida por la Sociedad Polaca de las Artes Percusivas en 1999 como «Embajadora del Arte de la Percusión», promueve decididamente la popularización de la marimba. Para ella, esto incluye el compromiso de formar a jóvenes intérpretes y la participación como jurado en concursos internacionales; pero, muy especialmente, la organización de la «International Katarzyna Myćka Marimba Academy» (IKMMA), que fundó en 2003. La 10ª edición, en 2023, consolidó 20 años de historia conectando personas a través del amor por la marimba, la música y la amistad. En este mismo año, Katarzyna Myćka fue nombrada profesora titular de percusión en la Universidad Folkwang de las Artes de Essen (Alemania), al tiempo que continúa su labor pedagógica en la Academia de Música Stanisław Moniuszko de Gdańsk (Polonia).

Katarzyna Myćka dedica «gran cantidad de tiempo y entusiasmo» a colaborar con personalidades del mundo de la composición que «exploren y comprendan el sonido tan especial y extraordinario de la marimba». En este sentido, el principio a seguir —en palabras de la propia artista, a quien han dedicado numerosos conciertos y obras camerísticas— es la «confianza musical».

Sus polifacéticos programas musicales en formato solista incluyen no sólo transcripciones de Johann Sebastian Bach o Serguéi Prokófiev, sino también obras originales de compositores y compositoras coetáneas como Emmanuel Séjourné o Anna Ignatowicz-Glińska. A lo largo de los años, Katarzyna Myćka ha grabado una selección de su repertorio en diez CDs. Su álbum más reciente, «Marimba & Organ Melange», incluye, una vez más, varias grabaciones de estreno.